

ARCADIA

**Antoine MARTIN**  
**Rêver le ciel**

**23 mai – 31 juillet 2025**

## Présentation

Antoine Martin (1959) est un artiste genevois, qui après un bref passage à l'université en faculté de l'histoire de l'art ainsi qu'à l'Accademia di Belle Arte de Florence, a vécu et travaillé de 1985 à 1997 à Barcelone, avant de s'installer à nouveau à Genève. Peintre figuratif à ses débuts, il bascule dans l'abstraction en 1986.

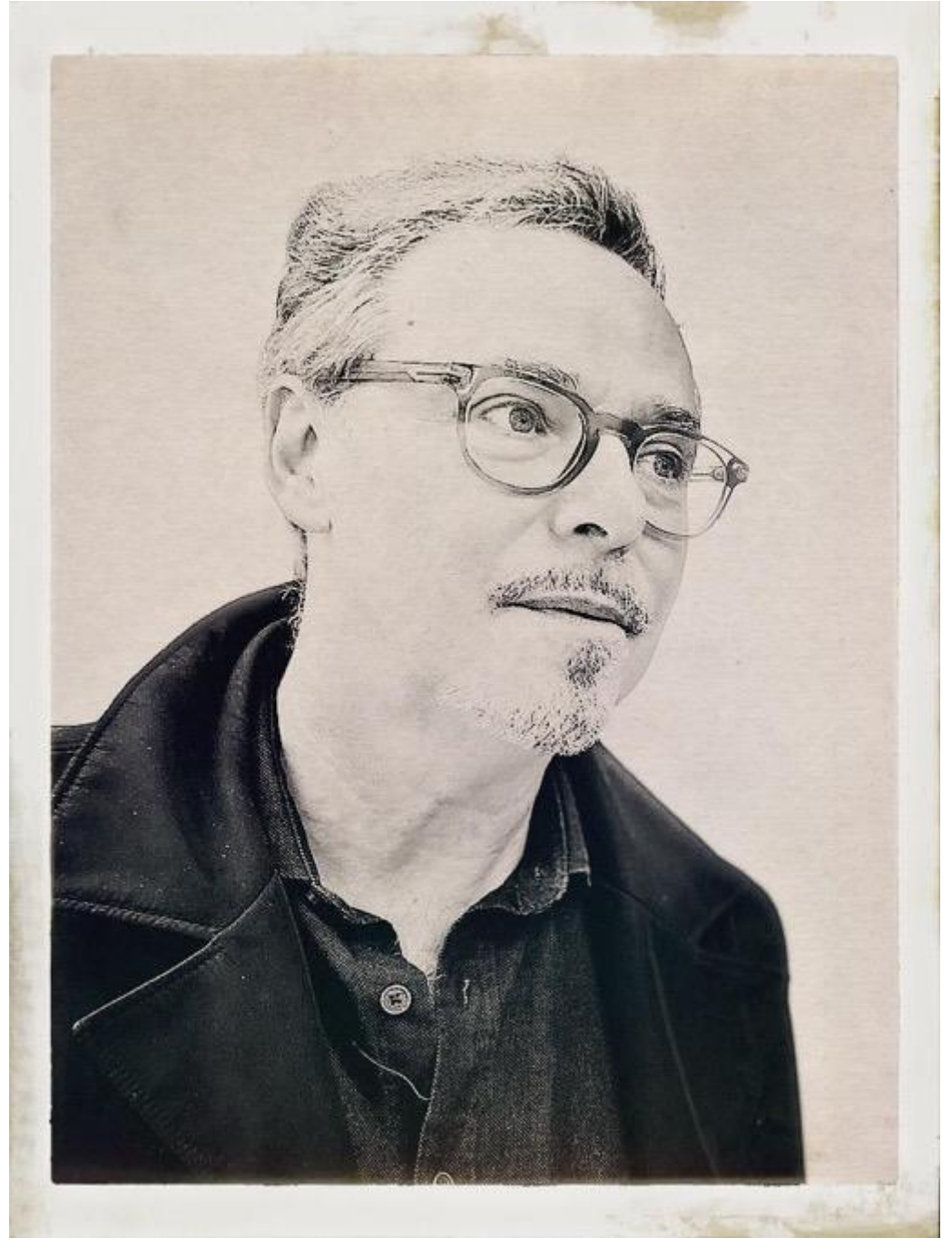
Il est influencé par des écrivains comme John Berger, Daniel Defoe, le philosophe Gaston Bachelard ou encore le psychanalyste Carl Jung. Chaque travail est basé sur une grande recherche littéraire.

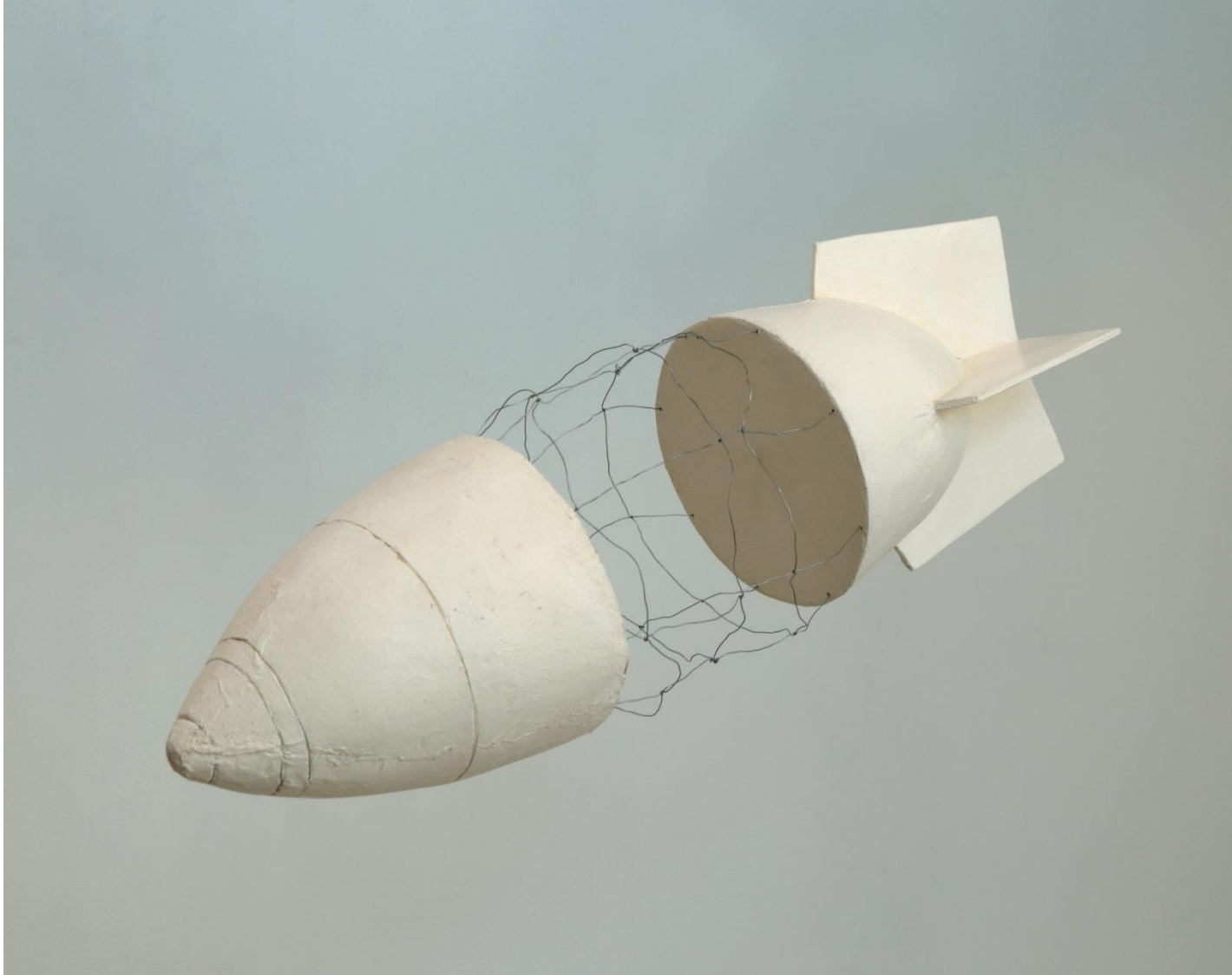
Antoine travaille par séries. Dans certains travaux on retrouve des influences d'artistes comme Anselm Kiefer. Des couches de matériaux divers, retrouvés par ci par là, en témoignent. Antoine utilise différentes matières comme le soufre, la cire, le bois ou le métal.

Lors de son séjour en Espagne, l'influence de Goya et de Tapies est perceptible, avec des clairs-obscur. La rupture vient avec son retour à Genève : Antoine se dirige vers la monochromie. Des artistes tels que Richard Diebenkorn ou Barnett Newman, du mouvement expressionniste abstrait américain, nourrissent la réflexion du travail de cet artiste autodidacte, dont le travail devient peu à peu plus épuré, plus minimal. La non-couleur s'installe.

Depuis 2018, Antoine Martin explore l'esthétique de l'aéronautique et des machines, la mémoire de son père aviateur, mais aussi le mythe d'Icare.

Sam Francis en 1956 disait : « *Le blanc est pareil à l'espace qui s'étend entre les choses.* » Ses travaux n'ont rien avoir avec ceux d'Antoine, mais c'est la justesse de la phrase qui interpelle l'artiste.





*Léviathan*, 2025

Installation

Fer, technique mixte et bois

80 x 297 cm

© Antoine Martin

## Détail *Léviathan*, 2025

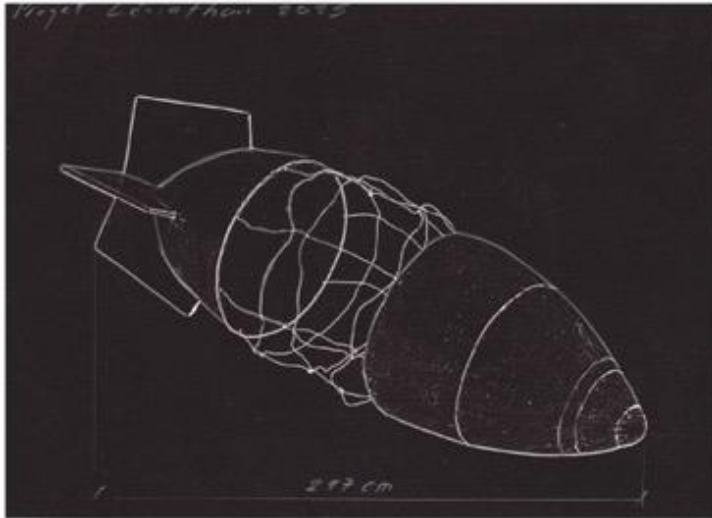
Arcadia est ravi de présenter *Léviathan*, une œuvre emblématique d'Antoine Martin, dans le cadre de son exposition *Rêver le ciel*.

Créature mythologique aux multiples facettes, le Léviathan symbolise aussi bien le chaos que la menace ou la protection.

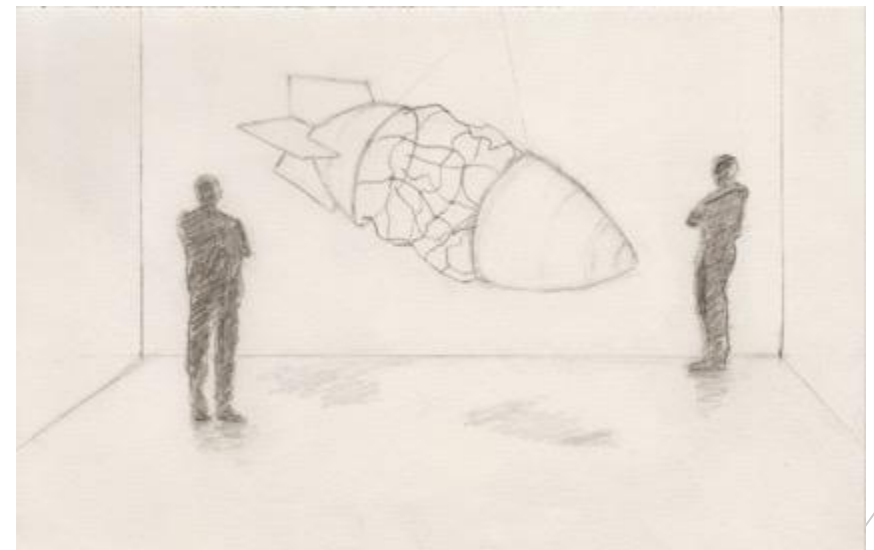
Monstre colossal mentionné dans la Bible, il devient, sous la plume de Thomas Hobbes, une allégorie du pouvoir absolu, né de la crainte d'une mort violente.

Pour Victor Hugo, il incarne les profondeurs souterraines de Paris, tandis que Clive Barker le représente comme une entité démoniaque régnant sur un royaume infernal.

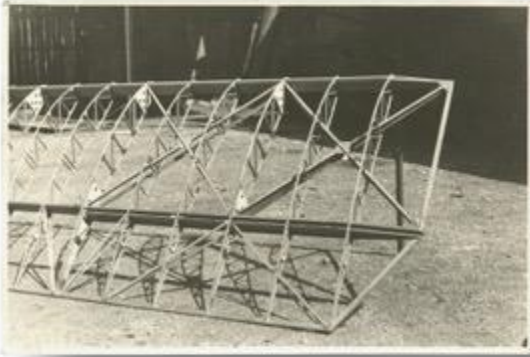




Esquisses et études

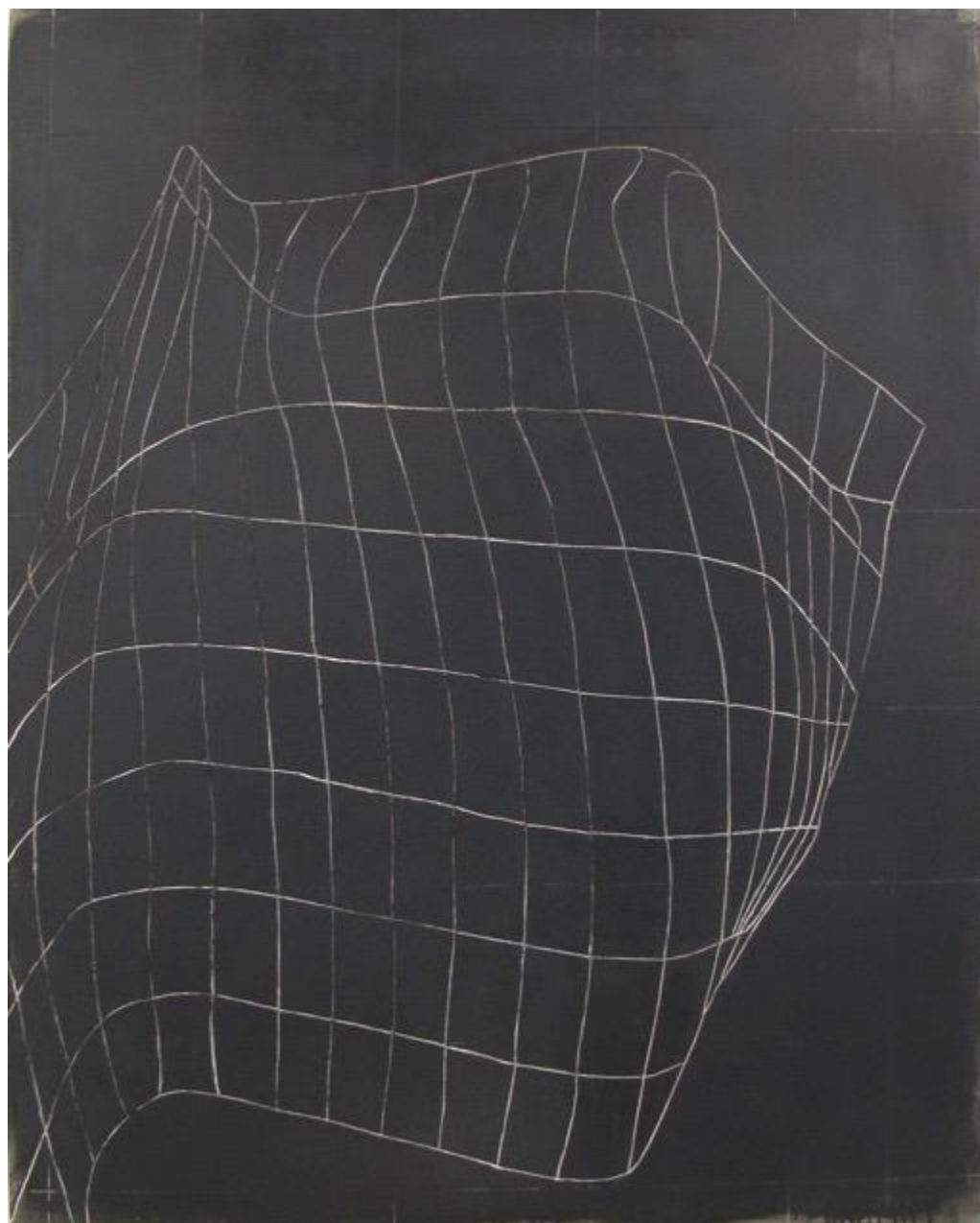


© Antoine Martin

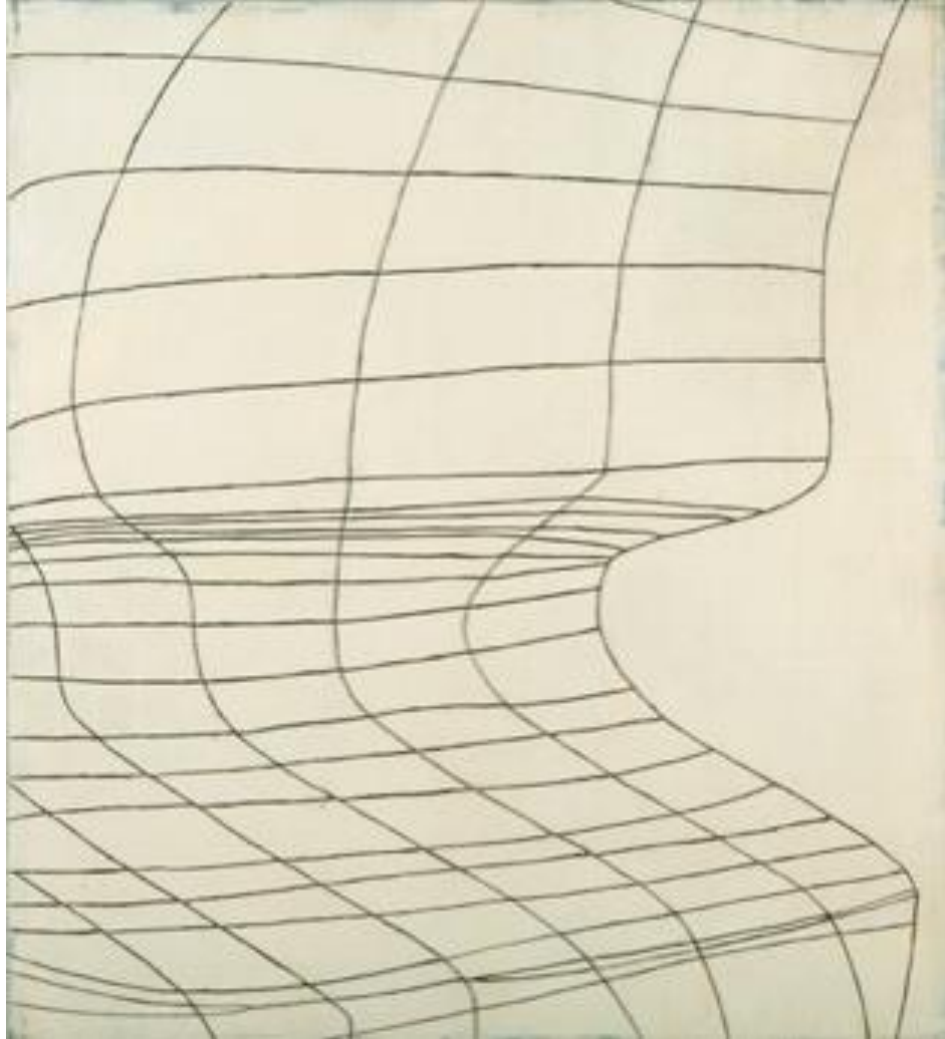


Il est un mythe essentiel à l'histoire des hommes, le mythe d'Icare dont l'issue fatale a été de voler trop près du soleil, paré de ses ailes de cire et de plumes. Comme une évidence transcendante, le rêve de voler a hanté de tous temps le parcours des hommes. On le sait, c'est le génie de Léonard de Vinci qui dessina et inventa les premières machines volantes. Au vingtième siècle, après la mise au point de leurs avions, avec plus de 700 essais entre 1900 et 1903, les frères Wright ont réussi l'exploit de vaincre l'attraction terrestre avec Le Flyer dans les dunes du Kitty Hawk, le 17 décembre 1903. La conquête de l'univers aérien fut une incroyable épopée. L'ambition des sommets, un peu plus vite, un peu plus loin, un peu plus haut, tels seront les buts poursuivis inlassablement dans l'aventure de l'aérospatiale et les nombreuses tentatives de vol plané.

Extrait texte de Joseph Farine, *Le désir des ailes*, 2020



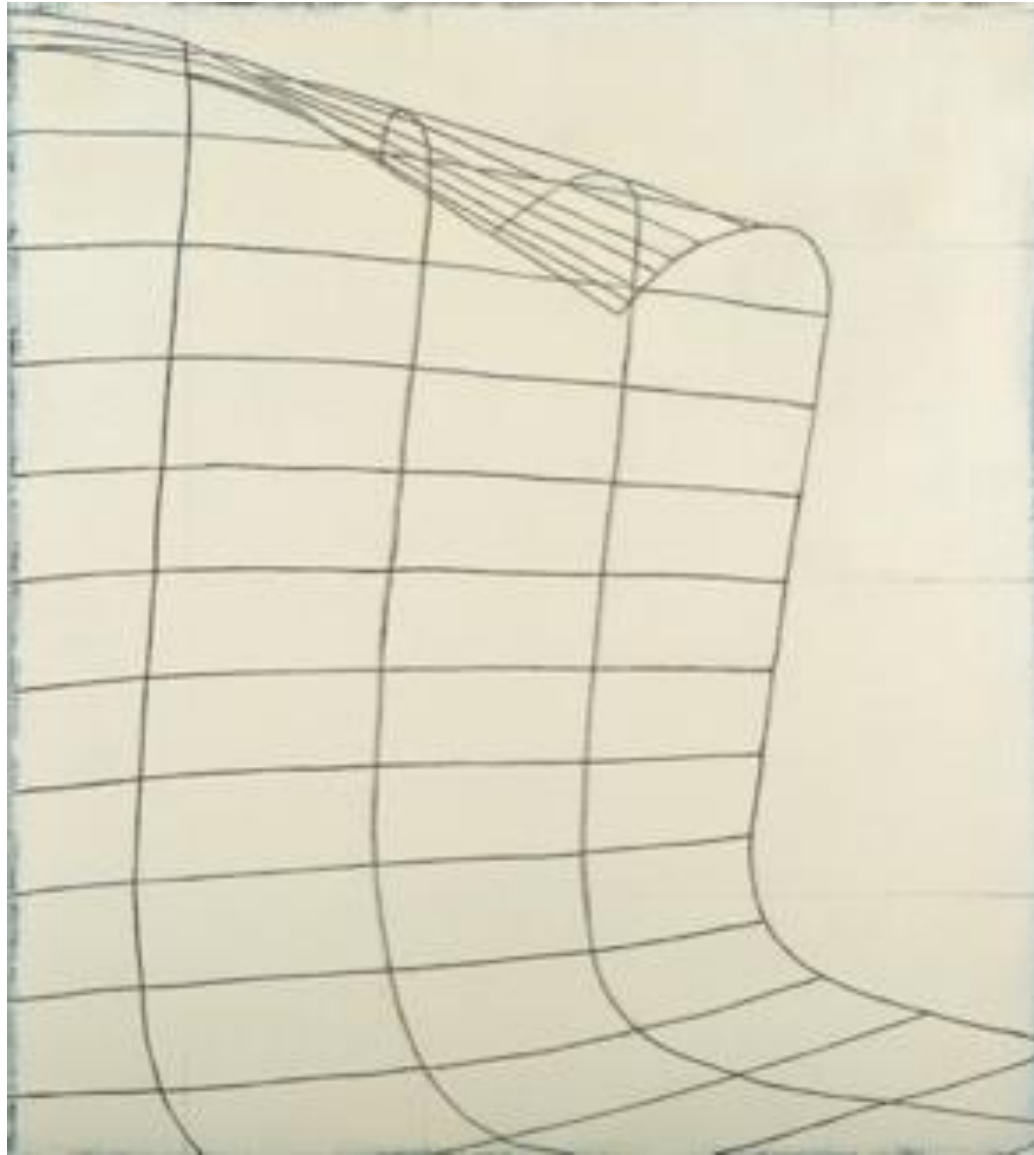
295-15, 2025  
Huile sur bois gravé  
130 x 90 cm  
© Antoine Martin



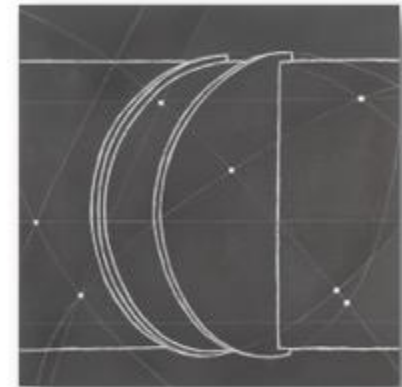
291-15, 2025, Huile sur bois gravé, 100 x 90 cm, © Antoine Martin



292-15, 2025, Huile sur bois gravé, 100 x 90 cm, © Antoine Martin



293-15, 2025, Huile sur bois gravé, 100 x 90 cm, © Antoine Martin



*Vol de nuit* – 282-15, 283-15 et 284-15, 2022, Acrylique et crayon sur bois gravé,  
43 x 43 cm chaque, © Antoine Martin

On entre dans les dernières œuvres d'Antoine Martin comme dans un mécanisme de pointe, une cartographie géante ou un panorama du sol vu depuis le ciel. Ici, les pistes sont brouillées. Ses tableaux apparaissent comme des fenêtres sur l'infiniment petit ou serait-ce plutôt l'infiniment grand ? L'artiste genevois se révèle fidèle à la ligne, fil conducteur de son travail qui structure celui-ci sans le cloisonner, offrant cependant un ancrage à l'oeil. Il se réfère, depuis plusieurs années, à l'aéronautique des temps anciens, lui, le fils d'un amoureux de l'aéronef qui alla jusqu'à imaginer et à fabriquer des engins volants. Que se soit par leur titre ou par la silhouette d'un avion qui apparaît telle une ombre planante et récurrente, les compositions parlent de cette histoire et de ce passé familial : une trame qui raconte bien plus que sa géométrie première.

Extrait du catalogue *Voyage dans la ligne* de Klara Tuszynski

*Basse tension 47-7, 2019*  
Papier calque, technique  
mixte et fils sur carton  
20 x 22 cm  
© Antoine Martin





*Basse tension 50-7, 2019*  
Papier calque, technique mixte et fils sur  
carton  
20 x 22 cm  
© Antoine Martin



294-15, 2025, Huile sur bois gravé, 43 x 43 cm, © Antoine Martin



262-14, 2018  
Technique mixte, bitume  
et câbles sur bois  
25 x 25 cm  
© Antoine Martin

263-14, 2018  
Technique mixte et caoutchouc sur bois  
24,5 x 25 cm  
© Antoine Martin





Atelier Antoine MARTIN, Genève, Suisse, © Antoine Martin

265-14, 2018  
Technique mixte et toile sur bois  
34 x 30 cm  
© Antoine Martin



*Voyage dans la ligne* – 72-11 à 80-11, 2023  
Technique mixte sur carton, plexiglas et métal  
15 x 15 cm chaque, © Antoine Martin



## Expositions personnelles (liste non exhaustive)

- 2025 Arcadia, Genève  
2023 *Voyage dans la ligne*, andata.ritorno  
laboratoire d'art contemporain, Genève  
(catalogue)  
2022 *Vol de nuit*, Quiosc Gallery, Tremp, Espagne  
2021 *Flugzeug, Le désir des ailes*, Galerie  
Numaga, Colombier (catalogue)  
2021 *Flugzeug*, andata.ritorno laboratoire d'art  
contemporain, Genève (catalogue)  
2013 L'usage du jaune, Galerie Numaga, Colombier  
2012 L'usage du jaune, Galerie Michel Foëx,  
Genève (catalogue)  
2009 Galerie Isabelle Gétaz, Mont-sur-Rolle,  
(catalogue)  
2008 *Nulla dies sine linea*, Galerie Michel Foëx,  
Genève (catalogue)  
2007 *Nulla dies sine linea*, Galerie Numaga,  
Colombier  
2003 *Géographie du silence*, Galerie Art Contact,  
Rolle  
*Géographie du silence*, Galerie Beck & Eggeling  
International Fine Art, Düsseldorf, Allemagne  
(catalogue)  
2002 *Géographie du silence*, Galerie Marie-  
Louise Wirth, Hochfelden (catalogue)  
2001 Galerie Marie-Louise Wirth, Hochfelden  
1997 *Les images précaires*, Galerie Ségovia  
Isaacs, Barcelona, Espagne  
1996 Les images précaires, Galerie Fischlin,  
Nyon  
1994 Mémoire du soufre, Galerie Fischlin, Nyon  
1992 *Le complexe de Caron*, espace  
L'Embarcadère, Lyon, France  
1991 *Les eaux composées*, Galerie Arcs & Cracs,  
Barcelona, Espagne  
1988 Zedes Art Gallery, Anvers, Belgique  
1987 Centro cultural de l'Hospitalet, Barcelona,  
Espagne  
1986 Galeria Estol, Barcelona, Espagne

## Expositions collectives (liste non exhaustive)

- 2021 *LOVE#ArtistesDici*, Interventions éphémères dans  
la ville de Genève, FMAC, Genève (catalogue)  
2018 « 60+1 », Galerie Numaga, Colombier  
2005 Art Cologne, Beck & Eggeling International Fine Art, Düsseldorf,  
Allemagne  
2003 Galerie Marie-Louise Wirth, Hochfelden, Suisse  
2002 *Monochrom*, Galerie Marie-Louise Wirth, Hochfelden, Suisse  
2001 Villa Dutoit Genève, Suisse  
1999 *Actituds*, IG Halle Alte Fabrik, Rapperswil Suisse (catalogue)  
1998 *Actituds*, Galerie Verena Hofer, Barcelona, Espagne (catalogue)  
1997 Galeria Ségovia Isaacs, Barcelona, Espagne  
1996 *Végétales Frescos*, Sala de la Diputació de Huesca, Aragon,  
Espagne (livre)  
*Cinq de Barcleona*, Galerie de l'espace culturel François Mitterrand,  
Beauvais, France  
1995 *Made in Barcelona*, Zimmermannhaus Galerie, Brugg (catalogue)  
1994 *Paysages*, Musée de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève  
*Made in Barcelona*, Sala Diego Chiesa, Chiasso (catalogue)  
1993 *Made in Barcelona*, Le Manoir de la ville de Martigny, Suisse  
(catalogue)  
1991 *Escuela Suiza*, Barcelona, Espagne (catalogue)  
Espace de L'Embarcadère, Lyon, France  
1988 *L'home de dins a fora*, Galerie Estol, Barcelona, Espagne  
1987 Zedes Art Gallery, Anvers, Belgique  
1985 Palais Wilson, Genève, Suisse

## Collections privées et publiques

Espais Centre d'Art Contemporani, Girona  
Collection Dobe, Zurich  
Collection Marie-Louise Wirth, Hochfelden  
Musée Jurassien des Beaux-Art, Moutier  
Ville de Zurich  
Diputación de Huesca  
Fonds d'Art et de décoration de la ville de Genève

## Bibliographie

- 2024 [\*Voyage dans la ligne\*](#), film réalisé par Régis Migy
- 2023 [\*Antoine Martin survole la galerie andata.ritorno\*](#), texte d'Etienne Dumont, journal Bilan, Genève  
*Voyage dans la ligne*, texte de Klara Tuszynski
- 2022 [\*Antoine Martin « vol de nuit »\*](#) Revistart, Espagne
- 2021 [\*Antoine Martin « Flugzeug »\*](#) culturoscopé, Neuchâtel, Suisse  
*Un envol vers le profond*, texte de Jacques Laurent, journal Littoral Région, Neuchâtel, Suisse  
[\*Antoine Martin décolle à Genève en présentant « Flugzeug » chez andata.ritorno\*](#), texte d'Etienne Dumont, journal Bilan, Genève  
*Film* réalisé par Régis Migy  
*Le désir des ailes*, texte de Joseph Farine
- 2009 *Travaux sur papier*, texte de Klara Tuszynski
- 2008 *Nulla dies sine linea*, texte de Klara Tuszynski
- 2003 [\*Des géographies intimes signées Antoine Martin\*](#), texte de Laurence Chauvy, Le Temps, Genève, Suisse  
*Landschaften des Schweigens*, texte de Christiane Dressler, Rheinische Post, Düsseldorf, Allemagne
- 2002 *La peinture comme exercice spirituel*, texte d'André Depraz
- 1998 *Actituds*, texte de Markus Jakob
- 1995 *Végétales Frescos*, livre édité par le ministère de la culture d'Espagne
- 1994 *Antoine Martin et le mystère du soufre jaune*, texte de Christophe Flubacher, l'Hebdo, Genève, Suisse
- 1993 *Made in Barcelona, quatre artistes suisses*, texte de Claudio Guarda
- 1991 *Les eaux composées*, texte de Lola Donaire, Barcelona, Espagne  
*Les eaux composées*, texte d'Eva Sastre Forest, Papers d'Art, Girona, Espagne  
*Antoine Martin*, texte de Maria Lluïsa Borràs, La Vanguardia, Barcelona, Espagne
- 1986 *Antoine Martin*, texte de Josep Maria Cadena, El Periódico, Barcelona, Espagne

# ARCADIA



81-11, 2023, Plexiglas, technique mixte sur carton et bois, 30 x 30 cm  
Collection privée, © Antoine Martin

Exposition RÊVER LE CIEL  
du 23.05 – 31.07.2025